

Aux origines

Naissance et développement du Théâtre Forum InstitutionnelLe théâtre forum trouve racine dans le Théâtre de l'Opprimé introduit en France à la fin des années 70 par Augusto Boal. Dramaturge brésilien, il fuit son pays dans les années 60 et développe ce théâtre dit « social » avec les populations déshéritées d'Amérique du Sud. Depuis, il diffuse son projet de théâtre partout dans le monde.Le Théâtre Forum Institutionnel est né de la rencontre de Boal avec Yves Guerre et René Badache, 2 hommes de théâtre et sociologues français. Fondateurs d'Arc-en-Ciel Théâtre Ile de France, Y. Guerre et R. Badache élaborent une méthode plus proche de la société française et des membres qui la composent. Les enjeux du Théâtre Forum Institutionnel dépassent ceux des populations « opprimés » qui luttent contre leurs « oppresseurs ». Cette méthode replace le « citoyen » (et non plus l'opprimé) au cœur des dynamiques collectives (et non d'un système cloisonné en classes), renouvelant ainsi le sens de l'expression individuelle et des liens que nous entretenons. Pour cela, il s'intéresse directement à l'existence et aux ressorts des conflits, qu'ils soient passagers ou extrêmement violents. Ce théâtre permet ainsi de mettre en lumière et de reconnaître les divergences, de les confronter et, dans sa finalité, de revitaliser le "vivre ensemble" et la démocratie.

ACT : Arc-en-Ciel Théâtre, réseau national du Théâtre Forum InstitutionnelAlter Ego est une compagnie professionnelle d'action théâtrale, dont les comédiens ont été formés au Théâtre Forum Institutionnel par l'IRFACT, l'Institut de Recherche et de Formation d'ACT, réseau coopératif.Nous tenons à participer et à soutenir ce faisceau de solidarités. Il reste primordial de partager expériences et réflexions sur la méthode avec d'autres praticiens afin de la faire évoluer et de contribuer à un mouvement sociétal qui travaille aux transformations du monde. A lireJouer le conflit - Pratiques de théâtre-forum, Yves Guerre, Ed. l'Harmattan, 2006, collection Savoir et Formation ;Le Théâtre-Forum - Pour une pédagogie de la citoyenneté, Yves Guerre, Ed. l'Harmattan, 1998, collection Savoir et FormationJeux de drôles. Jeunes et société : quand le théâtre transforme la violence, René Badache, Ed. La Découverte, Paris 2002, collection Alternatives socialesJeux pour acteurs et non-acteurs. Pratique du théâtre de l'opprimé, Augusto Boal, Ed. La Découverte/Poche, Paris 1991 (1ère édition 1978)Théâtre de l'Opprimé, Augusto Boal, rééditions : Éditions François Maspero, « Petite collection Maspero » n°236, 1980, 212 pages, épuisé / [Paris], Éditions La Découverte, « La Découverte-poche. Essais » n°4, 1996, 216 pages